

Критикуя Чэн И и Чжу Си за различие «закона Неба» (природы) и «людских желаний» (голод, жажда, дружба, любовь), за осуждение «эгоизма человеческих желаний», «искажение чувствами жемчужины закона (*ли*)», Дай Чжэнь подчеркивал, что все утверждения подобного рода противоречат истине. В действительности закон природы (*ли*) содержится в человеческих желаниях, закон (*ли*) есть не что иное, как человеческие чувства. «Нет ничего, что не соответствовало бы человеческим чувствам и в то же время соответствовало *ли*»¹.

Отрыв «закона» от «естественности», пояснял Дай Чжэнь, чреват самыми губительными последствиями. Противопоставленный «естественности» (*дао*) «закон» (*ли*) сунцы (т. е. неоконфуцианцы — Чэн И, Чжу Си и их последователи) превратили в орудие господства. С его помощью они делили людей на знатных и подлых, старших и младших, высших и низших; с его помощью они устанавливали порядки, закреплявшие и освящавшие угнетение низших, младших. В «Комментариях на "Мэн-цзы"» Дай Чжэнь говорил: «Поздние конфуцианцы посредством *ли* убивают людей»².

Выступления Дай Чжэня против засилья эксплуататоров в защиту «естественности», просвещения, установления гуманных форм правления, «естественного» равенства всех людей оказали влияние на ученого и писателя *Ли Жучжэня* (1763-1830), автора романа «Цветы в зеркале». В фантастико-сатирическом романе подвергнута критике нравственная деградация китайского общества под властью маньчжурской династии. Описывая «царство Чернотубых», писатель изображал общество, где «признают талантливыми лишь тех, кто добивается этого путем происков и знакомств. Одни используют связи, другие дают денежные взятки, и в конце концов получается, что из всех, получавших ученое звание людей, действительно одаренных меньше половины»³.

Идеальный правитель в романе наделен всеми чертами конфуцианского *цзюньцзы* — истинного благородно-

¹ Философская энциклопедия. Т. 1. С. 426.

² Там же. С. 426.

³ Цит. по: *Ушков А. М.* Утопическая мысль в странах Востока: традиции и современность. С. 110.